



## a modo de bio

# HUEVOS DUROS

Huevos Duros es una aventura sonora y unipersonal de Manolo Rock, activista contracultural, en mil frentes, de la escena musical española en general y de la valenciana en particular. Este proyecto arranca en 1995, cuando monta su primer estudio doméstico en un cuarto de su casa y abraza la informática musical casi como una religión. Son tiempos del DIY (Hazlo tú mismo) y se rodea de toda la tecnología que tiene a su alcance, para plasmar sus primeras e incendiarias

grabaciones en un PC que ha armado con la ayuda de su amigo Jesús Alcusa. Tira de MIDI, teclados, módulos y sámpers sin ningún tipo de prejuicio. Presume con orgullo del sonido ferial logrado con sus baterías, guitarras y bajos sintetizados.

Este es el pie de foto descriptivo. Fruto de esto es la publicación en 1996 de la casete "Un tributo a Miss Cojones", con el consiguiente nacimiento del Punk Melódico Doméstico IndustriaLSD, que durante los sucesivos años será el inconfundible santo y seña de Huevos Duros. Manolo compone, canta y graba todas las canciones, además se encarga del apartado gráfico, de los asuntos de promoción y ejerce como mánager de él mismo. Cabe destacar en las colaboraciones, la participación del bajista de All Sex Picken y director

del magazine Wah-Wah, Ramón D. Martínez y la de José Alves, guitarrista de los Cómplices valencianos, en el corte "Una noche normal".

En 1997 se publica "El Sistema te quiere sano, quedan muchos cerdos por engordar" con su sello Subterráneo Records, donde destaca "Quiero ser Bunbury", un corte fabricado con la base del "Light my fire" de los Doors y una letra irónica en divertida alusión al cantante de Héroes del Silencio. Juan Carlos Prieto la elige como sintonía para Teloneros, sección de la que era responsable dentro del programa Sateli-3 que Manolo Ferreras presentaba y dirigía en Radio 3-RNE. La canción consigue una buena difusión por toda España, principalmente en el circuito underground. Cierra el disco "Manifiesto en el planeta A" con un texto de Anselme Bellegarrigue. El 4 de julio de 1997, el periódico semanal, y de gran tirada, VºBº Trajín de la ciudad de Valencia, bajo la dirección de Pepe Ortiz, dedica su portada a Huevos Duros.

"Grandes éxitos de la humanidad" aparece en 1998 manteniendo la línea de sus anteriores trabajos: sonido lo-fi computerizado y letras que juegan con la denuncia social, el sexo, las drogas, el humor ácido y su desprecio por la "raza" política. Resaltan composiciones como "La hora de las brujas", "No más drogas (más políticos)" o "Infamia" y la puntual aportación de los músicos Carlos Pagola de Morgana Vs Morgana y José Alves de Cómplices (3Cómplices). La portada llama la atención por el collage de impactantes imágenes que muestran hasta donde es capaz de llegar el ser humano. El dossier de prensa de Huevos Duros sigue creciendo de manera importante debido al interés que despierta en publicaciones como Mondo Sonoro, Efe Eme, Ruta 66, Mundo Canalla, Todas las Novedades, On The Rocks o Heavy Rock.

Huevos Duros graban "Cortar, pegar y repetir", en 1999, para el recopilatorio publicado por La Filoxera. Manolo, debido a otros compromisos con la sala Roxy Club y la coordinación del concurso nacional Valencia Sona, decide hibernar todo lo relacionado con el Punk Melódico Doméstico IndustriaLSD.

Entre 2014 y 2015, Subterráneo Records reedita con nuevas gráficas todas las grabaciones de Huevos Duros, además de ponerlas disponibles en las principales plataformas de streaming como Spotify, BandCamp, Apple Music o Amazon Music, entre otras muchas más.

Finalizando 2025 hay un inesperado y sorprendente resurgir de Huevos Duros, tal Ave Fénix. Con la colaboración del británico Gerard Fletcher (guitarras y voces) y Teyma M. (bajos secuenciados), Manolo (programaciones, teclados, caja de ritmos y ruidos) pone en circulación un espectacular CD titulado "Emotional Intelligence" que es recibido excelentemente por la mayoría de los medios de comunicación del país. De hecho, Mariskal Rock lo puntúa con un 9 sobre 10 en la crítica que firma Alfredo Villaescusa, además de entrar en varias listas anuales de los mejores discos publicados en 2025. Como guinda al pastel, en diciembre de ese mismo año, lanzan "Spanish Stroll", un miniálbum a modo de bonus tracks con versiones en inglés de canciones de bandas valencianas de los 80 y el "Dieron las diez" de los Burning, ahora bautizada como "When The Clock Hit Ten".

El 2026 lo comienzan con la directa ya puesta, embarcándose en la grabación de lo que será su nuevo disco, bautizado como "66" y que tiene previsto salir al mercado a finales de este año. El primer adelanto es un trabajo titulado como "EP I · 2026", que incluye cuatro canciones y que dará paso a "EP II · 2026" en junio. De esta manera, "66" irá siendo entregado de manera dosificada, a público y medios de comunicación, hasta que vea en formato CD su puesta de largo en la fecha ya comentada.